

## Alinhamento textual nas redações da FCC

Apesar do limite de 30 linhas, geralmente empregado nas redações da FCC e de outras bancas em geral, o assunto redação rende muita conversa. Quando falamos em *conteúdo* e em *estrutura*, dois componentes importantes de qualquer texto também quesitos avaliativos da FCC, há muito que se compreender sobre eles.

Othon Moacyr Garcia, um dos “Papas” da comunicação escrita, gastou centenas e centenas de linhas para tratar desses assuntos em uma de suas obras mais célebres – *Comunicação Prosa Moderna*. Então, por aí, nota-se que estudar a composição macroestrutural (conteúdo + estrutura) do texto é uma tarefa de riqueza praticamente inesgotável.

Naturalmente, o candidato que conhece meu trabalho sabe que limito muito essa “riqueza” macroestrutural, para tentar trabalhar de modo mais objetivo possível. Mas, mesmo fazendo isso, ainda há sempre um “coelho para se tirar da cartola”, a cada ano, a cada temporada de concursos.

Mas não é de “mágica” que hoje exponho este texto. Venho abordar um assunto que tem deixado muitos redatores desanimados com seus resultados nas redações da FCC. Aliás, antes de continuarem, explico que vou tratar de redação que tem como tema algo pertinente aos conhecimentos gerais.

Quero falar essencialmente, neste Toque de Mestre, da **compreensão exata do tema**. E, se você, meu leitor, for um desses “veteranos” que anda meio desanimado com seus resultados nas provas da FCC, espero que este texto e outros dois Toques posteriores a este possam esclarecer o ponto faltante daquela sua redação que você jurava ser muito boa, mas não lhe trouxe a nota almejada.

### Compreendendo o tema

Neste Toque, vamos trabalhar o entendimento do tema. Parece óbvio, mas muita gente presta atenção em tudo, menos na essência dos termos do tema, e essa falha ocorreu bastante nas redações da FCC, feitas entre os meses de junho e outubro de 2013.

Para mostrar a vocês falhas de alinhamento temático motivadas por má compreensão do tema, vou retomar um tema que foi objeto de uma das provas da FCC em 2013 e vou mostrar

algumas introduções textuais que, se presentes nas redações de vocês, já indicariam a perda de, pelo menos, cinco pontos nos cem, tradicionalmente, previstos pela FCC.

## Tema 1

FCC/2013

### DISCURSIVA-REDAÇÃO

- Atenção:**
- Na Prova Discursiva – Redação, a folha para rascunho no Caderno de Provas será de preenchimento facultativo. Em hipótese alguma o rascunho elaborado pelo candidato será considerado na correção pela banca examinadora.
  - Na Prova Discursiva – Redação, deverão ser rigorosamente observados os limites mínimo de 20 (vinte) linhas e máximo de 30 (trinta) linhas, sob pena de perda de pontos a serem atribuídos à Redação.

*A ideia de literatura foi se moldando em função da história, das condições sociais, da figura do escritor e do leitor, do papel da palavra escrita e assim por diante. Transformado em produto, em simples mercadoria, o livro foi perdendo sua aura sagrada. Literatura é um fato da cultura humana, um objeto contingente, ao sabor da história e dos valores de seu tempo.*

(Adaptado de: Cristóvão Tezza. **O Espírito da prosa**. Rio de Janeiro: Record, 2012. Formato: ePub.)

Com base no que está transcrito acima, redija um texto dissertativo-argumentativo a respeito do seguinte tema:

**A literatura no momento histórico atual**

O tema está em negrito: “A literatura no momento histórico atual”.

## Introduções desalinhadas

### Introdução 1

*Na Era Clássica e na Era Romântica, a literatura se destacava por seu grande papel social. Desprovidas de outros meios de expressão da arte que existem hoje, como a TV e a internet, as pessoas viam nos livros a manifestação da inteligência e da reflexão humanas. Hoje, em dia, a literatura não tem mais esse poder que exerceu em outras épocas.*

**Falha de alinhamento:** abordar o que não foi pedido.

Notem que o redator demora demais para tocar na essência do tema (grifei a passagem em que ele aborda efetivamente o tema). Essa é uma das falhas mais graves nesse tipo de discursiva, porque o candidato perde muitas linhas, abordando o que não foi demandado. Notem que o redator deixa de falar essencialmente da literatura no momento histórico atual e aborda a literatura de outras épocas. Resumindo: sejam práticos, se isso não foi pedido, não trabalhem com informação sobressalente.

### **Introdução 2**

*A arte sempre foi instrumento de expressão dos sentimentos e das ideias da humanidade. É, por meio da expressão artística, que o homem reflete seu passado, transforma seu presente e traça os novos rumos do seu futuro.*

**Falha de alinhamento:** ampliar o foco da discussão.

Falar da arte consiste em abordar um assunto muito mais amplo do que a demanda temática, que é literatura, ou seja, algo mais restrito no campo da arte. Faltou foco temático; por isso, houve comprometimento da precisão temática.

### **Introdução 3**

*A literatura atual não apresenta o brilho de seu passado. A chegada da TV e das novas tecnologias, impulsionadas pelo advento da internet, culminaram no empobrecimento da literatura, reservando a ela espaço para autoajuda e Best-sellers.*

**Falha de alinhamento:** fazer julgamento depreciativo ou elogioso demais.

Esse é um erro comum. A dissertação, no concurso, precisa ser desenvolvida, tendo como norte a capacidade analítica, racional. Elogios ou críticas normalmente não encontram provas suficientes, no desenvolvimento, capazes de ampará-los. É comum os candidatos cometerem falhas assim, principalmente, quando há tema polêmico, envolvendo alguma decisão do governo, por exemplo. Muitos, nesse caso, não se contêm e deixam ir ao papel seu ponto de vista político, em vez de produzir uma análise séria e segura sobre o que estão dissertando.

### **Introdução 4**

*A literatura, no momento histórico atual, encontra-se extremante diversificada, tanto quanto ao modo físico em que é efetuada a leitura, quanto aos assuntos abordados por ela. Isso pode ser notado pela introdução dos livros digitais no mercado, pela intensa abordagem de assuntos de cunho político e pela disseminação da leitura infanto-juvenil. Evidencia-se, diante disso, que a literatura ainda é meio eficaz de informação e de formação de opinião.*

**Falha de alinhamento:** falta de paralelismo argumentativo.

Apesar de ter começado muito bem, essa introdução, ao resumir os argumentos que serão desenvolvidos no texto, traz um problema discreto, mas flagrante ao olhar do especialista em texto – ela reúne tipo de literatura (infanto-juvenil e política) com meio de transmissão da literatura (livro digital).

Ora, pessoas, com apenas 30 linhas para abordar um assunto tão complexo, o ideal é buscar argumentos que sejam da mesma categoria. Isso é tão importante para o texto que, lá

microestrutura (gramática), o paralelismo, que consiste no alinhamento entre termos de mesma categoria (exemplo: substantivo + substantivo etc.), já é exigido para a manutenção da correção e da elegância frasal.

Assim como na gramática, não podemos somar verbos e substantivos numa enumeração; no texto, os argumentos também não devem ter natureza diversa. Portanto, se vamos abordar tipos de literatura, não há por que misturar a isso o meio de propagação dela como elemento também argumentativo.

Então, para evitar falhas como esta, é bom trazer os termos originais do tema para o texto e alinhar ao tema causas ou efeitos decorrentes diretamente dele, tal como consta no bom exemplo de introdução seguinte:

### **Introdução 5**

*No momento histórico atual, a literatura tem absorvido três grandes questões que fazem parte da contemporaneidade: o aumento das relações entre leitor e autor; a imersão nas novas tecnologias e as exigências de um mercado consumidor de gosto variado.*

Por que esse tipo de introdução é bem avaliado pela FCC?

1º – Ela trabalha essencialmente com os termos originais do tema, tratando-os com precisão e com objetividade.

2º – A introdução não apresenta críticas, não foge ao seu foco temático.

3º – Ela antecipa elementos argumentativos, claramente enumerados, que mais tarde serão analisados no desenvolvimento do texto.

Por enquanto, é isso! No próximo Toque de Mestre, vou mostrar como alinhar a introdução ao desenvolvimento do texto.

Grande abraço a todos!

*Júnia Andrade*